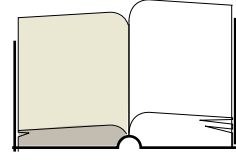


POR QUÉ RAYUELA ES UNA OBRA DIFERENTE

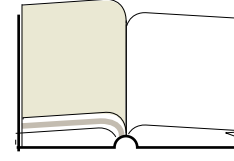
Cortázar pretendía hacer partícipe al lector de la experiencia por la que pasa el novelista. Así, se alterna la narración de la vida de los personajes, en primera o tercera persona, con recortes de periódicos, citas de libros o reflexiones sobre el arte o la literatura que el autor firma como Morelli, su álgter ego

LAS TRES PARTES DE LA NOVELA



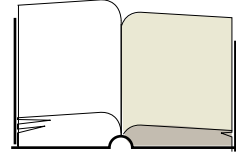
Del lado de acá

La primera parte nos cuenta la vida del argentino Horacio Oliveira, durante su estancia en París y la relación que tiene con la Maga, además de su grupo de amigos que forman el Club de la Serpiente con los que se entablan conversaciones sobre la vida y el arte



Del lado de allá

La segunda narra el regreso de Oliveira a Buenos Aires, donde vive con su antigua novia; allí pasa largas horas con sus amigos Traveller y Talita; en el primero se ve a sí mismo antes de partir, en la segunda ve a la Maga

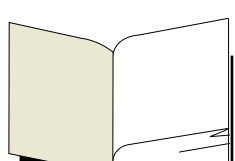


De otros lados

Citas de libros, textos autocríticos atribuidos a Morelli, un viejo escritor (álgter ego de Cortázar) y recortes de periódico que el autor lee y recopila durante el tiempo en que escribe la novela

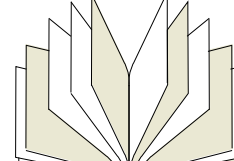
La rayuela se convierte así en metáfora de la búsqueda y autorrealización de personajes y escritor. Estas diferentes perspectivas se nos muestran a saltos, como un juego. Formando un collage que nos habla de bohemia, soledad, amor, celos, irrealidad

LAS DOS PROPUESTAS DE LECTURA



Lineal

Siguiendo el orden normal desde el capítulo 1



No lineal

Según el orden que Cortázar fija en el tablero de lectura



PRINCIPALES TEMAS

Se representa la primera página de los capítulos iniciales según la propuesta de lectura de Cortázar y la reedición de editorial Sudamericana de 1966:

Orden de lectura de los capítulos: 73 - 1 - 2 - 116 - 3 - 84 - 4

Perspectiva múltiple:



Narrador Morelli Oliveira

Bohemia

Lo cotidiano

Música y arte

Estilo literario

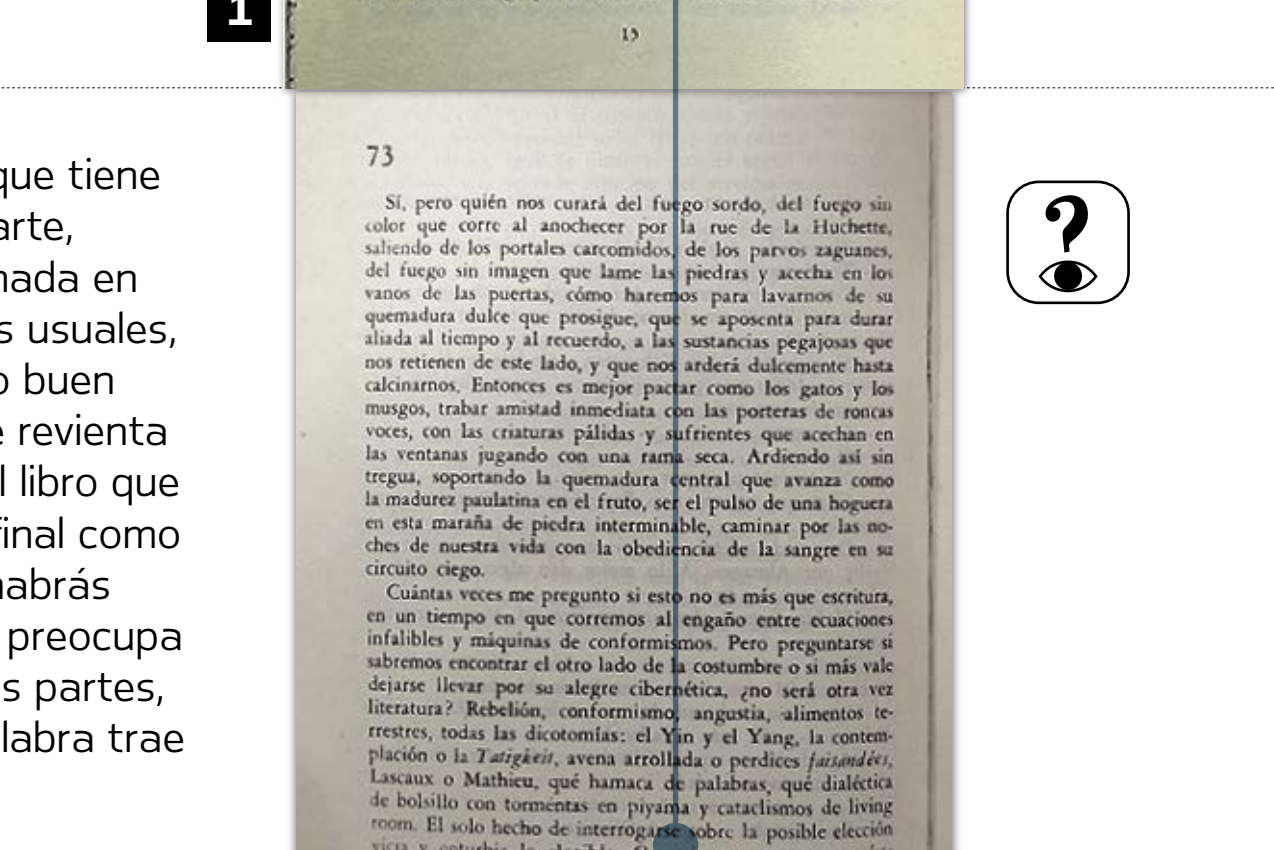
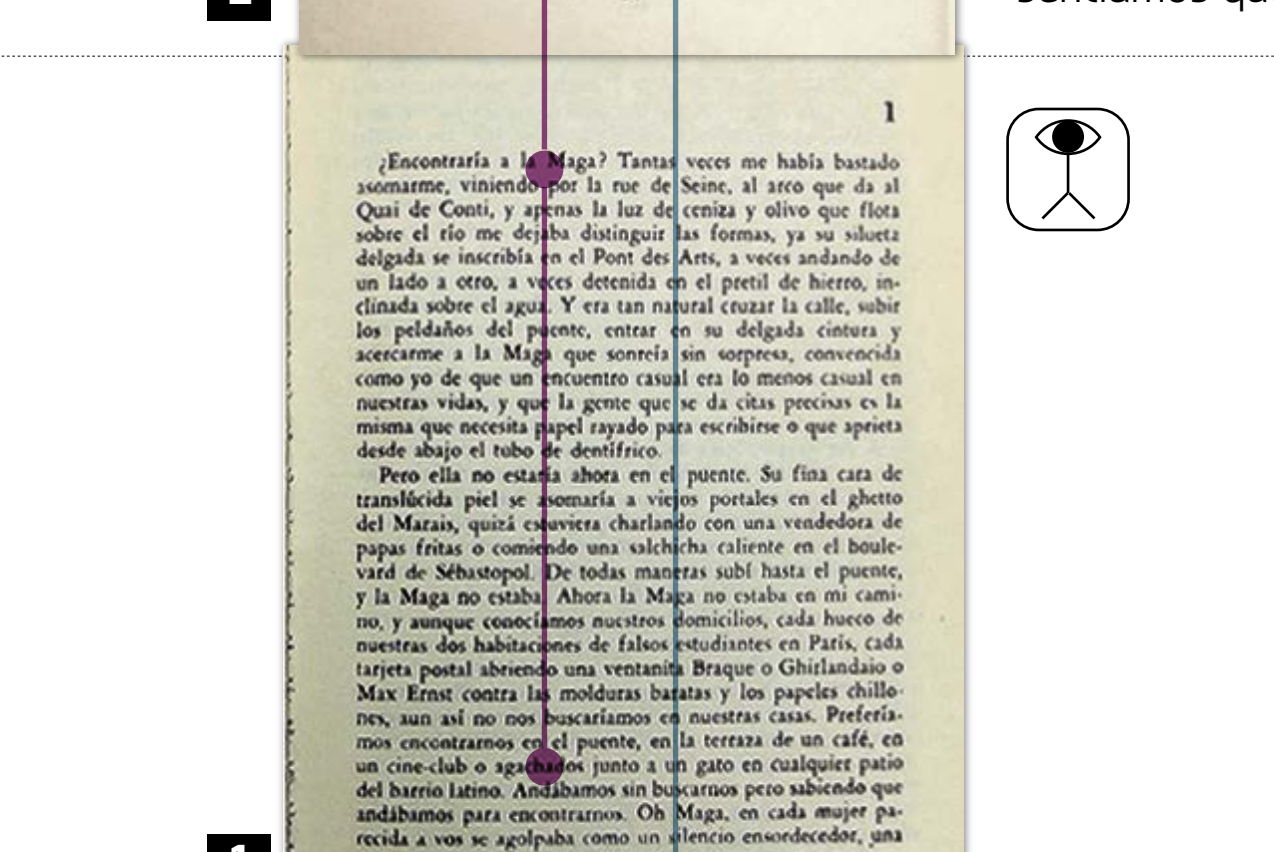
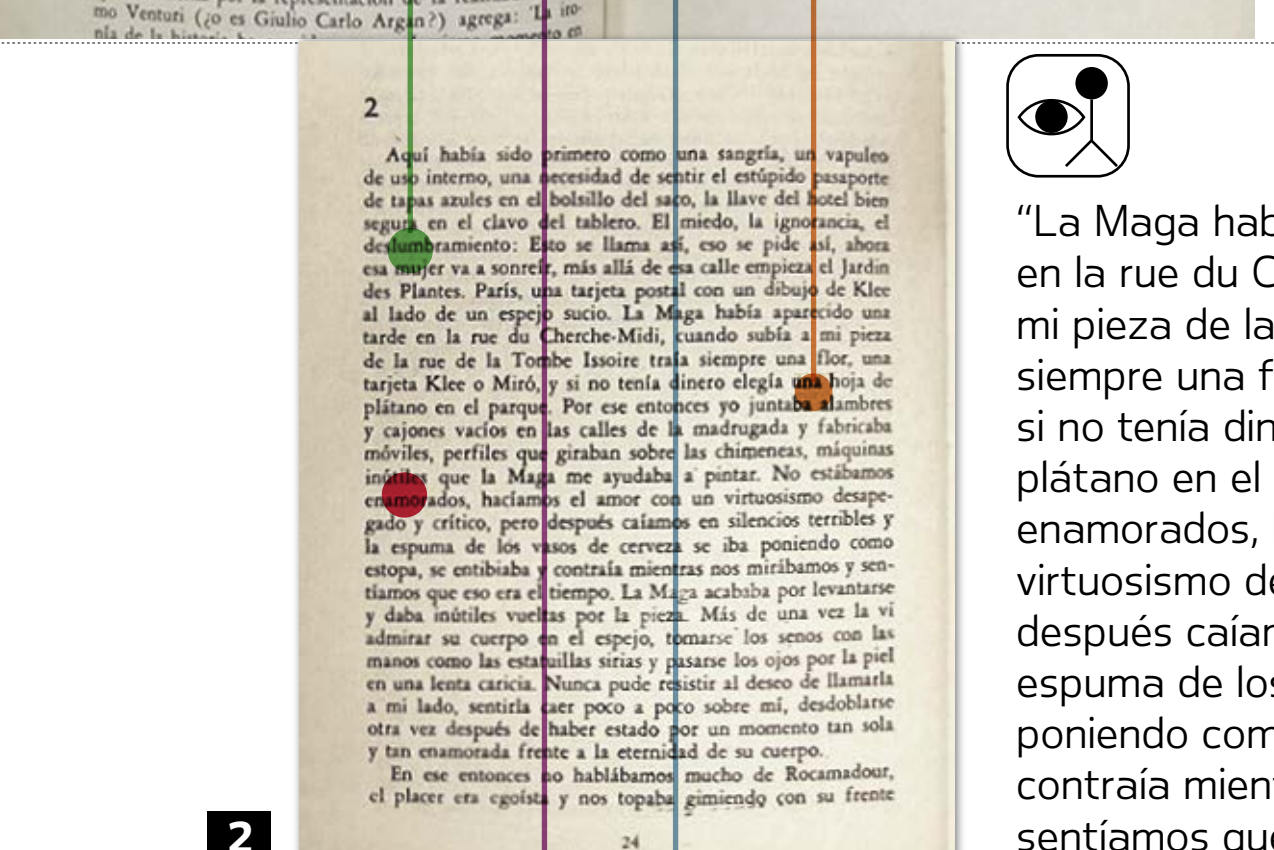
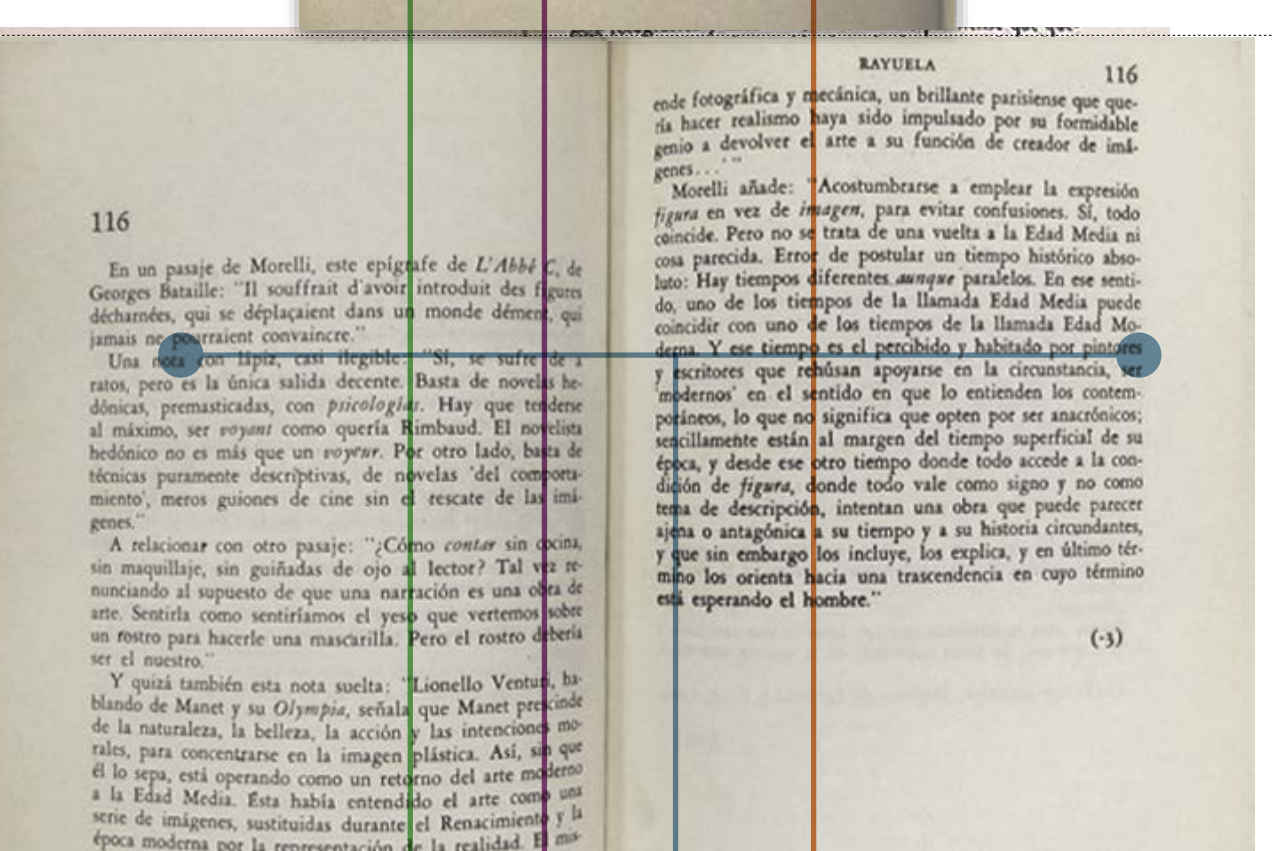
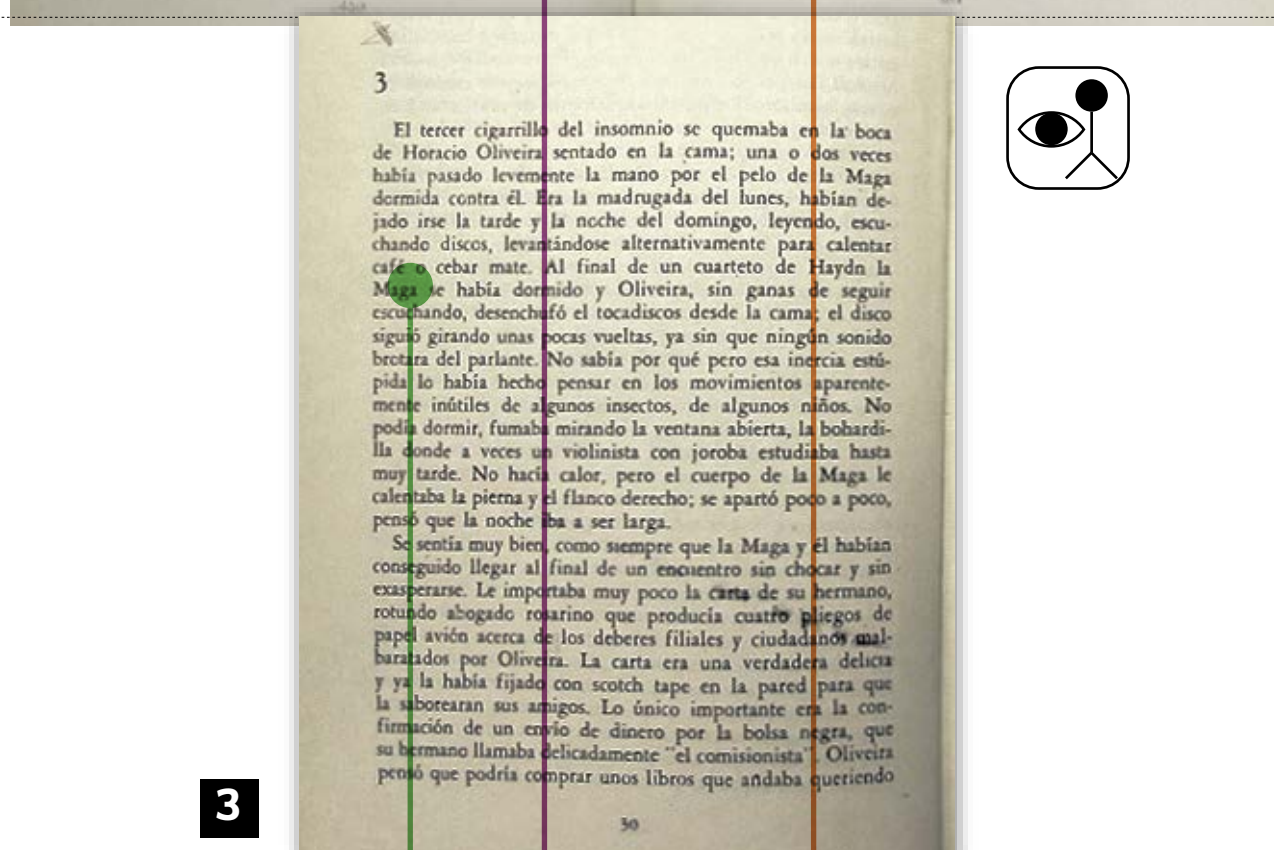
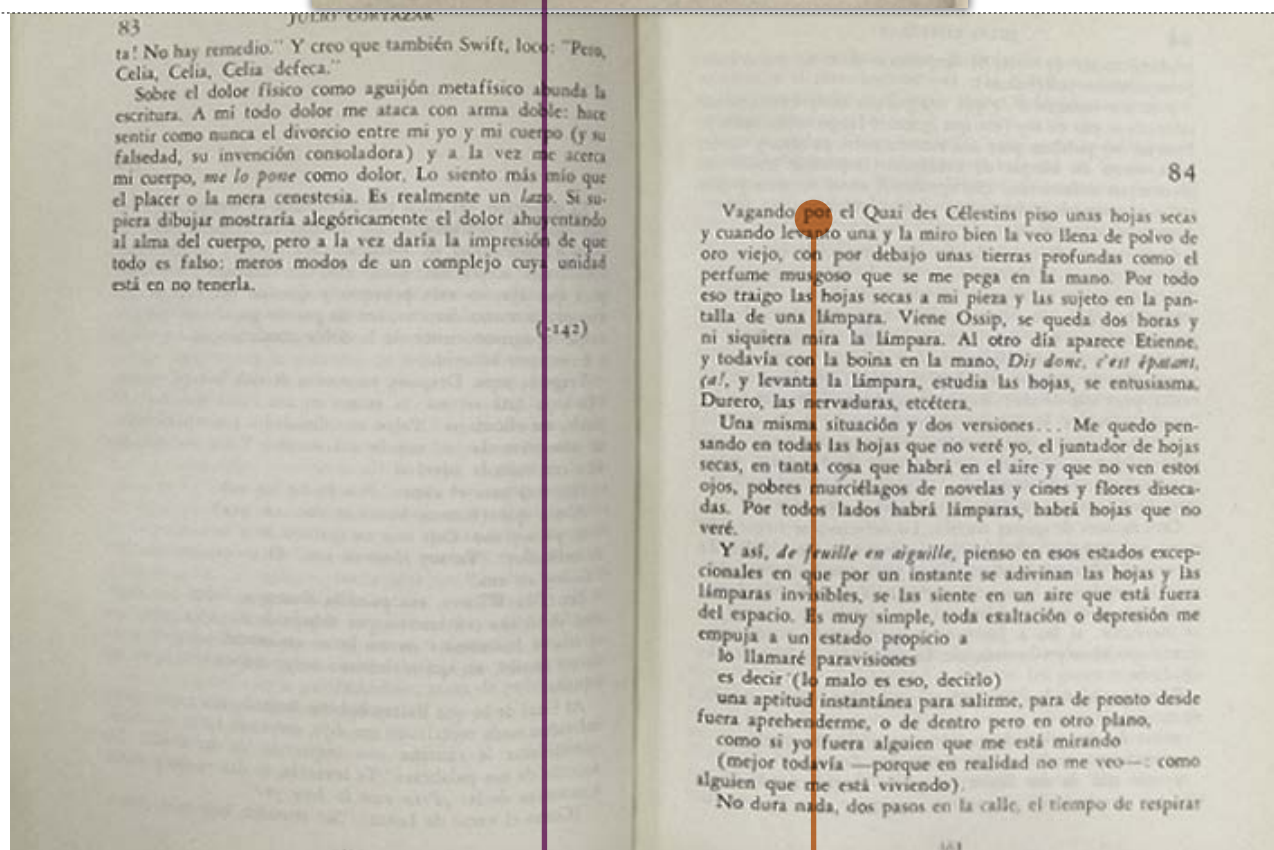
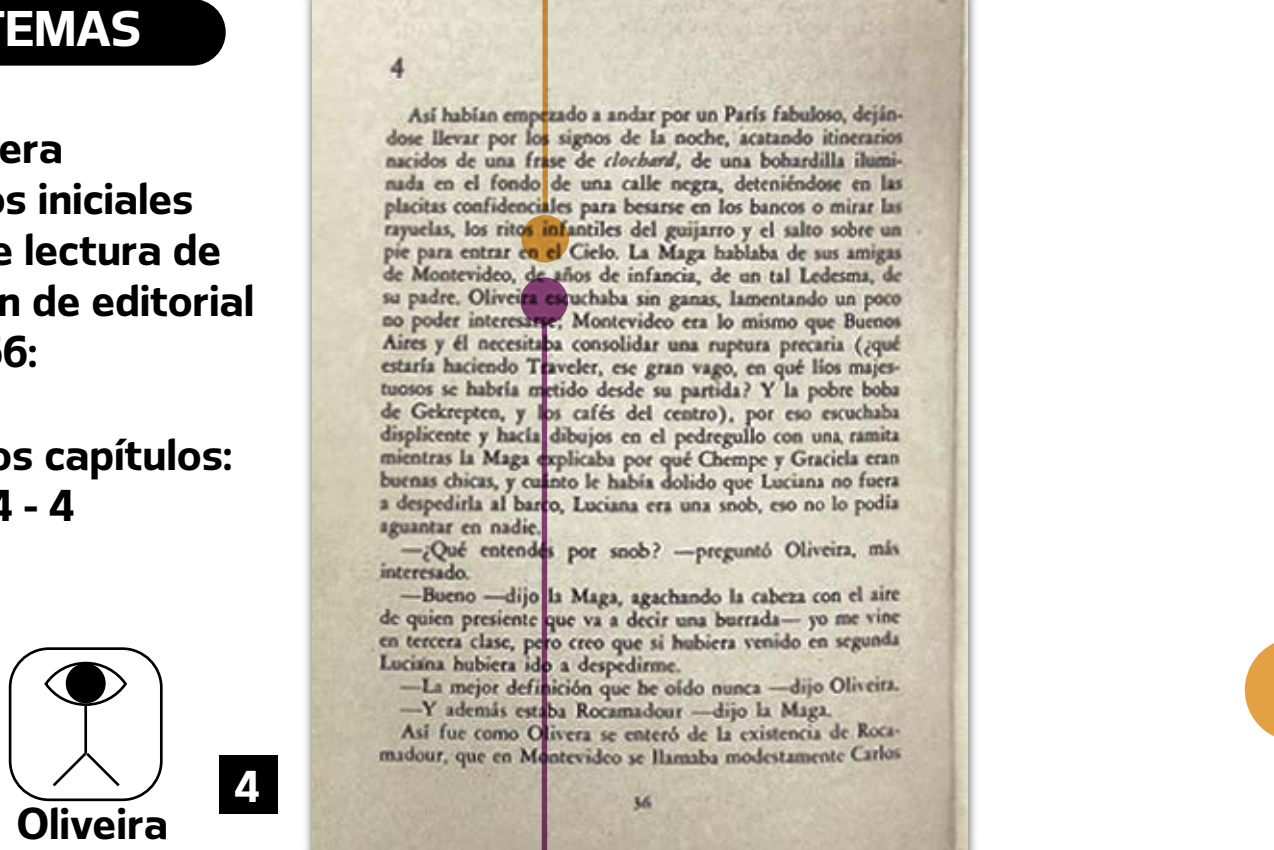
Amor

Búsqueda

Soledad

"Morelli es un artista que tiene una idea especial del arte, consistente más que nada en echar abajo las formas usuales, cosa corriente en todo buen artista. Por ejemplo, he visto la novela rollo chino. El libro que se lee del principio al final como un niño bueno. Ya te hablaré fijado que cada vez de la precupa menos la ligazón de las partes, aquello que de una palabra trae la otra..."

Julio Cortázar, en "Rayuela" **73**



Los primeros capítulos de la novela ordenados según la propuesta de Cortázar

Fuente: GDA, LA NACION. Infografía: S. Granados