

## GUÍA PASO A PASO PARA SEGUIR EL DESFILE DEL BICENTENARIO

- **1.** Un mar de nopalitos verdes, blancos y rojos comienzan el desfile
- **2.** Carro alegórico que rinde homenaje al son, desde donde cantará Lila Downs, acompañada de una banda
- **3.** Entran mujeres remando en chalupas y cargan cestas de flores; luego, una trajinera con mariachis y mujeres de Xochimilco que representan "La flor más bella del ejido"
- **4.** Entran representantes culturales del centro y occidente de México y bailan danzas tradicionales
- **5.** Entran a escena hombres montando caballos aztecas y otros a pie y ejecutan destrezas ecuestres. Una carreta en forma de espuela aparece jalada por caballos y en la que bailarines danzan el Jarabe Tapatio
- **6.** Entra un grupo de charros cabalgando, uno de diferente estado con su estandarte respectivo. Con ellos, tres niños y diez escaramuzas y una tambora zacatecana
- **7.** Los representantes de la Huasteca bailan y tocan sones tradicionales. Les sigue un extenso grupo de representantes del noroeste vestidos con prendas de los grupos étnicos y tradiciones de esa región
- **8.** Entra una colección de alebrijes. Luego un tren cargando juguetes tradicionales gigantes y, en el suelo, caminan niños vestidos con trajes regionales de los diferentes estados
- **9.** Es el momento del son jarocho con músicos y bailarines que cantan canciones como La Bruja y La Bamba. Michoacán se hace presente con la danza de Los Viejitos y Los Cúrpites
- **10.** Bailarines y músicos de la península de Yucatán interpretan el baile La Vaquería. Después entran a escena parejas de los parachicos y las chiapanecas, bailando al son de marimba.
- **11.** Aparece un kiosco, réplica de los

que se encuentran en todas las plazas del país, con músicos y marimba.

- **12.** A continuación, zanqueros del pueblo de Zaachila, Oaxaca, bailan con toritos de fuegos artificiales. Bailarines oaxaqueños de San Bartolo Coyotepec interpretan la Danza de la Pluma
- **13.** A escena mujeres vestidas de tehuanas, cargan cirios, un estandarte y listones de colores, además de sus vestidos tradicionales, jicalpextles y banderines de papel picado. Además entran los atarrayeros con redes de pesca y hombres con flores
- **14.** Quetzales vestidos con atuendos tradicionales y cuatro danzantes realizan la acrobacia rotativa propia del ritual del Quetzal
- **15.** Toca el turno a los concheros de la capital del país, con atuendos y tocados tradicionales
- **16.** Luego, avanza un carro con chamanes e imágenes del mito del Quinto Sol y otros rituales tradicionales
- **17.** Le sigue un carro alegórico con una cantante que interpreta el tema "El Futuro es milenarío", al estilo ranchero. En el suelo se ven pencas de agave, charros y personajes que representan a Pedro Infante y Pedro Negrete
- **18.** Viene La Bola, enorme esfera de sombreros de todos tamaños y de la cual emanan humo y fuegos artificiales
- **19.** Entra un batallón de soldados revolucionarios gigantes, acompañados de títeres de perros
- **20.** Llega El Coloso, una figura humana desensamblada, transportada por plataformas y grúas, con trabajadores laborando. Representa la reconstrucción de México
- **21.** Entra la actriz y cantante Daniela Romo en un carro alegórico y canta "El Futuro es milenarío" al ritmo de mambo. La acompañan Blue Demon y el Hijo del Santo, además la actriz

Ninón Sevilla, rodeada de una procesión de palmeras, jacarandas y máscaras de luchador y mamboleras

- **22.** A escena: un acantilado a la orilla del mar, con músicos y pescadores que visten huipiles y taparrabos
- **23.** Carro alegórico que transporta a Tameme, el encargado de llevar el pescado fresco al emperador Moctezuma. Luego, un grupo de árboles de la selva veracruzana saltan y bailan y persiguen al Tameme. En sus movimientos descubren a una cabeza olmeca gigante
- **24.** La siguiente escena es una cancha del Juego de Pelota y sus respectivos jugadores. El Tameme se incorpora a ella
- **25.** Aparece el Lago de Tenochtitlan y cuatro cabezas de Tláloc, dios de la lluvia, y largos tramos de tela que representan al agua
- **26.** El Tameme llega a Tenochtitlan, atraviesa los edificios de la gran ciudad
- **27.** Sigue el turno de la cultura popular con un carro alegórico del Cha Cha Cha y Tongolele bailando e imitadores de ella y de Cantinflas
- **28.** Llega el turno de los héroes y los mitos con 10 ángeles que tocan trompetas mayas y aparece una enorme serpiente emplumada de 60 metros de largo, representando a Kukulkán, rodeado de ángeles en bicicletas
- **29.** Entra el dios náhuatl Quetzalcoatl, otra serpiente emplumada que se mueve por una cadena de siete carros alegóricos, en donde danzan plumas humanas. Desfilan los representantes de héroes históricos, iconos del pop y artistas místicos
- **30.** Las cantantes Neiffe Peña y María Victoria cantan sobre un carro alegórico "El Futuro es milenarío" en versión de bolero, con música de orquesta, cuatro imitaciones de María Félix y otras cuatro estrellas masculinas del cine mexicano

- **31.** Los silbatos de los carritos de camotes llaman la atención, seguidos de gente tocando caracoles
- **32.** Les sigue un carnaval de lectores con megáfonos que leen secciones de la Constitución Política Mexicana para destacar las garantías individuales
- **33.** Procesión de siete grupos de lectores y heraldos, dedicada a siete temas de la Constitución: educación, libertad de expresión, trabajo y oficio, territorio, federación y soberanía
- **34.** La cantante Eugenia León representa al danzón en un carro alegórico donde canta "El Futuro es milenarío" en ese ritmo
- **35.** Entra el conquistador Hernán Cortés. Luego, conquistadores simulando ser grotescos y monstruosos
- **36.** A continuación entra un globo terráqueo dividido en Europa y las Américas con música barroca
- **37.** Los cuatro carros alegóricos siguientes, precedidos por caballos de colores, representan a los continentes conocidos de la época de la Conquista: Europa, Asia, África y América
- **38.** Inicia la representación dedicada a la representación de los muertos con una bestia de dos cabezas, mitad anfibio y mitad jaguar
- **39.** Llega la muerte, como anfitriona del inframundo, acompañada de un árbol de la vida. La catrina es una marioneta de palma animada por una persona que baila mientras camina
- **40.** Le siguen dos catrinas marionetas con tocados de plumas y penachos y bailan entre el río sagrado de los muertos
- **41.** Siguen las barcas de Janitzio que semejan a las calaveras de azúcar y pescadores con redes
- **42.** El desfile del Bicentenario concluye con la gran Muerte rodeada de catrinas bailadoras